

## АЛЕКСАНДР ДЮМА

### «ТРИ МУШКЕТЕРА»

Доподлинно известно, что в 1843 году Александр Дюма взял в марсельской библиотеке «Мемуары господина д'Артаньяна, капитана-лейтенанта первой роты мушкетеров», написанные Гасьеном де Куртилем де Сандра. Книгу Дюма не вернул, а «Мемуары» легли в основу его романа «Три мушкетера».

Так мир получил произведение, которое вот уже более ста шестидесяти лет читают на разных языках в разных странах.

Пересказывать содержание романа нет необходимости из-за его популярности. Но с его рождением связано много любопытных событий.

Александра Дюма интересовал XVII век в истории Франции. Для него это было время галантных кавалеров, изящных дам, бесстрашных и верных мушкетеров, дворцовых интриг и войн.

Честность и коварство, нежность и жестокость, мужество и предательство виделись ему без прикрас, без полутонов. Поэтому «Мемуары господина д'Артаньяна, изданные в 1700 году в Кельне, увлекли Дюма и натолкнули на мысль о создании своего произведения.

Говорят, что «Три мушкетера» были первоначально написаны историком Огюстом Маке. Но именно Дюма до неузнаваемости переделал текст его произведения. Он добавил тысячи деталей, которые придали книге живость; переделал диалоги; тщательно отшлифовал концы глав и увеличил общий объем.

Конечно, Дюма изучал и другие документы ушедшего века. Но его меньше всего заботила историческая точность и достоверность в «Трех мушкетерах».

Известна фраза, сказанная Дюма: *«Что такое история? Это гвоздь, на который я вешаю свои романы».*

Дюма относительно точно описывает быт и нравы Франции XVII века, улицы и дворцы Парижа, жизнь мушкетеров, но небрежно относится к деталям и историческим прототипам.

Например, реальный д'Артаньян не совершал ни одного из подвигов, описанных в романе. Он не мчался сломя голову на Британские острова за подвесками королевы, не завтракал с друзьями на бастионе Ла Рошели.

Отважный мушкетер просто не мог участвовать в событиях того времени... по малолетству. Он родился на юге Франции в Гаскони между 1620-м и 1623-м годами и был третьим из пяти сыновей обедневшего дворянина. В юности он носил имя Шарль де Батц де Кастельморо, позже взял себе более солидное и звучное имя матери д'Артаньян. В 1640 году он приехал на службу в Париж, но из-за нехватки денег не смог приобрести коня, мундир, оружие и потому был зачислен не в мушкетерскую роту – личную охрану короля, а в гвардейскую роту Дезэссара. Четыре года прошли в сражениях во Фландрии и Пиренеях. Д'Артаньян не раз доказал свое бесстрашие и отвагу, прежде чем был зачислен в мушкетеры.

Рядом с ним сражался его друг Исаак де Порто. Однако, он не отличался ни гигантским ростом, ни склонностью к нарядам и обжорству.

И мушкетеры Арамис и Атос в реальной жизни не могли встретиться с д'Артаньяном из-за разницы в возрасте.

История любви французской королевы и английского герцога Бекингема отражена в мемуарах XVII века. История с алмазными подвесками тоже заимствована из свидетельств современников. Но участие в ней д'Артаньяна – плод авторской фантазии.

В своем романе Дюма точно называет время действия – апрель 1625 года, перенося героев и события на десятилетия назад, соединяя исторический факт и вымысел.

Странности и интриги – вот что правит миром, по мысли Дюма. И его герой д'Артаньян пройдет по лестнице вверх из мира провинциальных дворян в мир высшей знати. Там, где он появится, будет буря страстей, круговорот событий, подвиги, дуэли, любовь. Он будет принят в круг избранных, станет там своим.

Любовь не приносит счастья д'Артаньяну. Но, говорит Дюма, есть сила превыше власти любви. Это - дружба.

Союз четырех друзей – соединение четырех лучших качеств французского национального характера – благородства Атоса, силы и добродушия Портоса, изящества и остроумия Арамиса, предприимчивости и кипучей энергии д'Артаньяна.

Девиз друзей: «Один за всех и все за одного» помогает им преодолевать все преграды. По словам французского критика, их союз – *«Необыкновенная, четырежды увеличенная сила. С помощью этой силы можно, словно опираясь на рычаги Архимеда, перевернуть мир»*.

В мире Дюма любовь – разрушает, а дружба – восстанавливает. Благодаря дружбе мушкетеров была спасена честь королевы. Дружба вершит правосудие: справедливость восторжествовала, и миледи понесла наказание за все свои злодеяния.

Самые невероятные подвиги совершаются друзьями. Во время осады Ла Рошели Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян выстояли полтора часа против множества врагов. Даже всемогущий кардинал Ришелье не может одолеть этот узел, связанный вчетверо.

Но главное все же не в этом: дружба воспитывает и возвышает характер каждого из мушкетеров.

Дюма – мастер авантюрного романа. Он не углубляется в психологию, потому что более глубокий психологический анализ разрушил бы его повествование. Описаний у него немного. Это характеристика внешности героя, его внутренние качества да указание на место действия. Акцент писатель ставит на другом.

Дюма, как никто другой, умеет брать в плен читателя занимательностью интриги, искусным построением сюжета, богатством вымысла, динамичностью, напряженным развитием действия. Его цель – произвести максимальный эффект.

*«Лишь бы все было очень: очень весело, очень остроумно, очень пронзительно, очень ловко, очень страстно, очень страшно»*, - пишет критик Михаил Свердлов.

И на страницах книг Дюма живут и действуют благородные, отважные, великодушные и веселые герои. Не случайно мушкетеры стали синонимом рыцарственности, истинной дружбы, верности чести и долгу.

Биографы и исследователи творчества Дюма пишут об огромном трудолюбии писателя, его умении работать при любых условиях. Полное собрание сочинений писателя составляет триста один том!

Писатель проявлял интерес и к России. Им был написан исторический роман «Записки учителя фехтования», посвященный жизни декабриста И.Анненкова и его жены. В течение 1858-1859 годов Дюма совершил путешествие по России, о которой европейцы тогда знали совсем мало. Его пребывание в Петербурге вызвало большой интерес россиян. Свое путешествие он описал в книгах «В России» и «Кавказ».

В Париже поставлен памятник писателю. Глыбу гранита с одной стороны окружают читатели с книгами в руках, с другой – охраняет бронзовый красавец мушкетер в шляпе с перьями и шпагой в руке.

Среди ценителей и поклонников романов А. Дюма можно назвать В.Гюго, Ж.Санд, Г.Гейне, Ч.Диккенса, Дж.Байрона, О.Бальзака, Дж.Лондона, Ф.Достоевского, А.Чехова, М.Горького, Д.Менделеева, С. Эйзенштейна.